



Un “Piccolo Caos” per un grande progetto. Inaugura la prima residenza d’artista dei Musei Civici con un progetto di arte pubblica dell’artista **Marinella Senatore**. Reduce dal successo di Artissima 2012, la fiera internazionale di arte contemporanea che si è tenuta a Novembre a Torino, dove ha venduto la sua opera “ROSAS” al Castello di Rivoli, l’artista campana guiderà e coinvolgerà l’intera comunità dei cittadini di **Sant’Elia** in un percorso dove la creatività e la cultura diventeranno protagonisti del tessuto urbano e sociale, un viaggio che porterà alla realizzazione di un’opera collettiva che sarà espressione dell’anima del quartiere e della sua gente.

L’iniziativa rientra all’interno del più ampio progetto “Mondi Possibili -re-inventing the city”, ideato dall’amministrazione comunale di Cagliari, che mira a reinventare la città per trasformarla in un grande laboratorio urbano di sperimentazione e di ibridazione dei linguaggi dell’arte. Questa “opera” di arte pubblica che coinvolgerà la comunità cittadina di Sant’Elia e che punta alla valorizzazione del quartiere e del suo territorio, inaugura il programma di residenze artistiche promosso dall’amministrazione. Si chiama “**Piccolo Caos - melodramma in 3 atti**” ed è un progetto di Marinella Senatore, promosso dai Musei Civici di Cagliari e curato da Connecting Cultures. L’iniziativa si svolgerà fra febbraio e marzo 2013 nel quartiere Sant’Elia e avrà come base di lavoro il centro comunale d’arte il Lazzaretto. I cittadini saranno invitati a partecipare attraverso una comunicazione diffusa sul territorio che verrà lanciata entro dicembre.

Liberamente ispirato al lavoro di Tim Rollins e K.O.S. condotto negli anni’80 nel South Bronx (NYC), **Piccolo Caos - melodramma in 3 atti** è un video-sceneggiato: si tratta di un progetto di partecipazione pubblica, che comprende una fase didattica, il coinvolgimento di differenti gruppi, associazioni, individui e comunità e una performance live, che sarà realizzata anche in versione radiofonica. Il progetto, che punta a coinvolgere oltre mille cittadini, sarà girato in stile cinema vérité da una troupe di non professionisti, in diretta, al **teatro Massimo**, di fronte al pubblico partecipante che ne scriverà la sceneggiatura. **Piccolo Caos - melodramma in 3 atti** sarà diviso in tre parti, seguendo un flusso di narrazioni su condizioni emotive, drammi quotidiani e disgregazioni sociali. Una troupe di cittadini non-professionisti (studenti, pensionati, amateur, operai), che riceveranno uno specifico training per ogni ruolo della produzione cinematografica, realizzerà le riprese, il suono, la post-produzione e la regia insieme all’artista, in un’atmosfera di workshop aperto a chiunque voglia partecipare, basato sul concetto di emancipazione e auto-formazione. Il progetto si svolgerà su un’area specifica di Cagliari, il quartiere Sant’Elia, coinvolgendo non solo gli abitanti, ma invitando a partecipare tutta la cittadinanza con l’obiettivo di stimolare la collaborazione fra le persone e la conoscenza di questa zona della città. **Piccolo Caos -melodramma in 3 atti** rappresenterà un’occasione di scambio, in cui lo spettatore diviene partecipante e la gerarchia tra l’artista - come autore - e il pubblico - come destinatario passivo - verrà messa in discussione e riscritta. L’artista/mediatore garantirà il dialogo tra i diversi gruppi.

Marinella Senatore è filmmaker e artista. Nata a Cava dei Tirreni (Salerno), classe 1977, lavora con il video, la fotografia, il disegno, l’installazione ed il suono. Nei suoi progetti, spesso sviluppati in collaborazione con istituzioni, musei ed università, coinvolge nel processo creativo intere comunità. Dal 2006 Marinella Senatore lavora con intere comunità promuovendo progetti partecipativi che hanno coinvolto già migliaia di persone (l’ultimo Video prodotto dall’artista, “ROSAS” è un’opera lirica pensata per lo schermo, realizzata da 20mila cittadini di Berlino, Madrid e Derby). Seguendo una metodologia che cambia di volta in volta, a seconda delle comunità e gruppi ai quali il progetto si dirige, per **Piccolo Caos -melodramma in 3 atti**, Marinella Senatore adotta una strategia di collaborazione volta ad innescare il coinvolgimento dei partecipanti in base alle loro storie, memorie, abilità e conoscenze. I partecipanti saranno coinvolti in tutte le fasi del processo, tra cui la scrittura della sceneggiatura; attori professionisti e non, lavoreranno sul canovaccio scritto dai numerosi partecipanti, improvvisando (Jammin’), offrendo diversi punti di vista, che arricchiranno il materiale testuale, osservandolo da diverse angolazioni, e realizzando una sorta di collage di luoghi, figure e paesaggi, legati alle loro storie e contesti. Connecting Cultures è un’agenzia di ricerca non profit con sede a Milano, fondata nel 2001 da Anna Detheridge, critica e teorica delle arti visive, che parte da una definizione inclusiva della cultura e da un approccio metodologico fondato sulla ricerca azione.

Galleria Comunale d’Arte
Giardini Pubblici
Largo Giuseppe Dessì
Tel: +39 070 6777598
www.galleriacomunalecagliari.it

Antico Palazzo di Città
Piazza Palazzo 6
Tel: +39 070 6776482

Museo d’Arte Siamese
Cittadella dei Musei
Piazza Arsenale
Tel: +39 070 651888

www.museicivicicagliari.it



“Piccolo Caos - melodramma in 3 atti” è il secondo step del progetto dell’amministrazione comunale di Cagliari “**Mondi Possibili - re-inventing the city**”, un programma che si snoda lungo un nuovo itinerario che mira a interpretare la cultura nel suo senso più profondo, come relazione e scambio, a svestirla di quel suo abito elitario, per puntare alla partecipazione e coinvolgimento attivo della cittadinanza. Il percorso tracciato dal progetto mira a fare del capoluogo isolano un laboratorio di sperimentazione capace di attrarre le migliori modalità artistiche, una città policentrica con una nuova geografia culturale che vede i Musei Civici come centro propulsore di un processo di lettura/riscrittura delle trame urbane. Un volano di energie e creatività che combatte l’idea delle periferie intese come non-luoghi disabitati dalla cultura o abitati da una cultura che si arrocca all’interno del perimetro murario dell’istituzione di riferimento vista e vissuta come corpo estraneo dalla comunità. I Musei Civici si trasformano così in luoghi aperti, abitati e con un ruolo attivo nella promozione del concetto di cittadinanza culturale. Un processo iniziato con I Dormienti di Mimmo Paladino. Le cinque sculture dell’artista campano acquisite dal Comune di Cagliari ora giacciono nelle suggestive vasche dei Giardini Pubblici su cui si affaccia la Galleria comunale d’arte. Un’esposizione permanente a cielo aperto che corona il progetto di trasformare i Giardini Pubblici in un luogo di incontro collettivo e sociale, un importante trait d’union tra la memoria dei luoghi e le nuove prospettive offerte dall’Arte Contemporanea. Così i Musei Civici escono dalle sale espositive e dalle mura del centro storico per trasferirsi nel tessuto urbano e incidere nella città estesa. E lo faranno per la seconda volta con “Piccolo Caos -melodramma in 3 atti”. Un progetto aperto, per il quale è prevista una open call che verrà pubblicata sul sito **www.mondipossibilicagliari.it** rivolta a dieci giovani professionisti, di diversi ambiti creativi, che vogliono partecipare all’iniziativa.

Galleria Comunale d’Arte
Giardini Pubblici
Largo Giuseppe Dessì
Tel: +39 070 6777598
www.galleriacomunalecagliari.it

Antico Palazzo di Città
Piazza Palazzo 6
Tel: +39 070 6776482

Museo d’Arte Siamese
Cittadella dei Musei
Piazza Arsenale
Tel: +39 070 651888

www.museicivicicagliari.it