

# FuoriLuogo | OutOfPlace

Un ciclo di incontri per riflettere oggi sul territorio attraverso interventi di **arte pubblica**

**FuoriLuogo** invita quattro artisti a presentare in anteprima il proprio progetto, attraverso l'esposizione di materiali - video, fotografie, modelli e studi - che costituiranno una sorta di correlato visivo della presentazione che si articolerà durante la serata, intesa come momento di dialogo e scambio tra i diversi attori del mondo dell'arte, favorendo dunque l'incontro tra artisti, studenti, critici, curatori e addetti ai lavori, ma anche potenziali sponsor e committenti. I lavori proposti, in progress o appena conclusi, stimoleranno la discussione intorno alla dimensione prettamente progettuale che l'artista sarà sollecitato ad indagare, ripercorrere, raccontare. Troppo spesso la pratica artistica viene presentata sotto forma di esclusivo prodotto finale, avulso dal lungo e faticoso lavoro di progettazione che spesso subisce modifiche, alterazioni o ostacoli nella fase di realizzazione. La preparazione dell'artista contemporaneo, in particolar modo per chi opera nell'ambito dell'arte pubblica, si fonda anche su competenze organizzative, economiche, relazionali con il pubblico e le amministrazioni. Un bagaglio di esperienze che si vuole mostrare al pubblico per discutere, riflettere e confrontarsi.

Il rapporto con il territorio e il committente, il lungo lavoro di mediazione, la dimensione privata e pubblica che si intersecano, costituiscono la linea di confine lungo la quale FuoriLuogo si muove, alla ricerca di progetti che si relazionano con la comunità, le persone e il contesto in cui l'artista opera.

**Martedì 10 Aprile 2007** verrà presentato il progetto **REALITY CHECK**. I materiali saranno esposti al pubblico **dalle ore 18.00 alle ore 22.00, con ingresso libero; alle ore 19.30 la performance live media** dell'artista, a cui seguirà la presentazione al pubblico del progetto con i critici **Daniele Gasparinetti** e **Francesca Paggiuca**.

**Connecting Cultures** è una associazione non profit che si occupa di politiche culturali, arte contemporanea, formazione e applicazione di processi creativi nella comunità e nella rigenerazione del territorio fondata nel 2001 da Anna Detheridge, critica e teorica delle arti visive. I progetti promossi comprendono la realizzazione di mostre, progetti culturali e editoriali, convegni e pubblicazioni in partnership con istituti universitari ed altre istituzioni, documentazione e materiali audiovisivi (con particolare riguardo all'arte contemporanea e ai beni culturali), corsi di formazione.

FuoriLuogo si svolgerà presso i nuovi spazi del **Centro di Documentazione** di Connecting Cultures, Centro di ricerca e documentazione dedicato alle Arti Visive e all'Arte Pubblica. L'istituzione non sarà un archivio chiuso, ma un luogo in continua crescita, capace di produrre eventi, conferenze e mostre di interesse specifico. Il centro è un luogo pensato per un pubblico di studenti, artisti, ricercatori e operatori: i materiali raccolti rappresentano la storia degli ultimi cinquanta anni di produzione nei settori delle arti visive (arte, fotografia, architettura, urbanistica, design, video, arte digitale, moda) e molti documenti rari, che hanno segnato momenti ed eventi di fondamentale importanza nel campo dell'arte.



Con il patrocinio del Comune di Milano – Cultura

**EVENTO** FuoriLuogo | OutOfPlace  
**A CURA DI** Connecting Cultures  
**DOVE** Centro di Documentazione Connecting Cultures  
via Giorgio Merula, 62 20142 Milano  
**CONTACT** t 02.89181326 | info@connectingcultures.info  
www.connectingcultures.info

**15 FEBBRAIO** **Bunker**, un progetto ideato da Laura Morelli, curato da Sara Mazzocchi  
**15 MARZO** **Verdecuratoda**, un progetto di Ettore Favini, vincitore Artegiovanne 2006  
**10 APRILE** **Reality Check**, un progetto live|media di **Riccardo Benassi**  
**15 MAGGIO** **Radio\_Cept** <sup>FM</sup>, CEPT University, Ahmedabad, India; progetto di Beatrice Catanzaro



# REALITY CHECK

ARCHIVIO PSICOGRAFICO PER LIVE MEDIA

PRESSO IL CENTRO DI DOCUMENTAZIONE ARTI VISIVE CONNECTING CULTURES

MARTEDÌ 10 APRILE 2007  
DALLE ORE 18.00 ALLE 22.00

ORE 19.30 PERFORMANCE LIVE MEDIA E PRESENTAZIONE DEL PROGETTO CON I CRITICI  
DANIELE GASPARINETTI E FRANCESCA PAGLIUCA  
SEGUIRÀ APERITIVO

**Reality Check** è un contenitore di riprese video registrate nel corso di 10 anni. Un'indagine geografica che fa della telecamera un semplice medium catalogatore, strappando al corso della storia quotidiana il susseguirsi delle modifiche urbanistiche, sociali e territoriali. Questo "landscapes database" nel corso degli anni non si è mai cristallizzato su supporti o installazioni, ma ha assunto come fondamentale il suo dato numerico di archivio, presentandosi al pubblico unicamente in occasione di meccanismi live, performance dal vivo e incanalandosi in live media.

Vero e proprio "archivio psicogeografico per live media", il materiale pazientemente raccolto e conservato dall'artista offre lo spunto per una performance audio/video che si svolgerà nel corso della serata di presentazione. Sarà incentrata sul nucleo fondamentale del girato, con punto di partenza relativo alla provincia di Cremona, città natale dell'artista, dove particolarmente forte è stato il processo di integrazione tra l'attività agricola e il culto 'esotico' del bovino da latte al susseguirsi del dominio industriale in campo imprenditoriale, dando vita a 'squarci di natura progredita' attraverso innesti di architettura funzionale. Durante la serata verrà proiettato inoltre il nuovo video **Archive's drop**, una stretta selezione di scene paesaggistiche tratte dal film "L'albero degli zoccoli" (1978) di Ermanno Olmi. Il video è un compromesso tra due sguardi base, due movimenti congelati in uno, avvenuti contemporaneamente, tra il "guardare attorno" e il "guardare indietro". Il video è il prodotto di una manipolazione digitale, ricontestualizza un momento passato attraverso una colonna sonora che elimina la sua originale placidità.

**Riccardo Benassi** (Cremona, 1982) è un artista visivo con sede a [www.365loops.com](http://www.365loops.com). Collabora con il gruppo Xing nella curatela di Phonorama. Ha partecipato a mostre in Italia e all'estero, e ha fatto da tour manager per un gruppo musicale formato da quattro ventilatori da tavolo. Al momento collabora come artista con gallerie Davide Gallo, Berlino e al progetto di ricerca audio/visiva OLYVETTY.

**Daniele Gasparinetti** è nato ad Antivari, Montenegro, nel 1966. È co-direttore di Netmage festival, che ha fondato nel 2000; si occupa di rapporti tra cultura visiva e media all'interno di Xing.

**Francesca Pagliuca** (1980) è critica d'arte, vive e lavora a Milano. Nel 2004 si laurea in "Fenomenologia degli stili" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. A seguire frequenta il Master in Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive dell'Accademia di Brera di Milano. Dal 2004 svolge attività curatoriale indipendente, con particolare attenzione alla giovane arte. Ha collaborato con varie riviste di settore e non, tra cui Arte e Critica, Around Photography e Caffelatte. Dal 2005 lavora come News Editor per tema celeste.

## Centro di Documentazione e Ricerca sulle Arti Visive Connecting Cultures

**Arte contemporanea, Architettura, Design, Fotografia, Urbanistica:** circa 5mila volumi - alcuni introvabili, molti rari e in lingua originale, - che raccontano e documentano eventi di fondamentale importanza degli ultimi cinquanta anni di creatività e di pensiero nel campo delle arti visive. Il Centro si rivolge ad un pubblico di studenti, artisti, ricercatori e operatori del settore e, grazie anche al contributo di Unicredit Banca, si propone di ampliare ed arricchire il proprio patrimonio librario per garantire alla pratica artistica un supporto di documenti sempre aggiornato. Durante l'anno l'associazione Connecting Cultures organizza cicli di incontri e workshop negli spazi di via Merula, con un'attenzione particolare per la stretta contemporaneità, l'interdisciplinarietà e il tema 'Arte e Territorio': la ricerca e la fase progettuale trovano valido sostegno nei materiali del centro, che al termine delle attività promosse si impegna ad archivarne la documentazione prodotta.

### LA COLLEZIONE

La sezione dedicata alle Arti Visive raccoglie **cataloghi di mostre** seminali negli Usa e in Europa, da *Art of Assemblage* (Seitz, MOMA 1961) a *Cybernetic Serendipity* (Reichardt 1969) a *This is tomorrow* (ICA, Londra, 1958) fino ai nostri giorni.

I volumi di **saggistica** comprendono scritti dei massimi critici e teorici del Novecento, da Harold Rosenberg, Clement Greenberg, Marshall McLuhan, Roland Barthes, Georges Didi-Huberman, Hans Belting, Harald Szeemann, Rosalind Krauss, Meyer Schapiro, fino ai pensatori più recenti quali Homi Bhaba, Stuart Hall, Sarat Maharaj, nonché molte antologie di scritti che documentano gli aspetti più rilevanti del dibattito filosofico, estetico, sociologico, postcoloniale dal Secondo Dopoguerra ad oggi.

La sezione dedicata alla **fotografia** contiene molte monografie, storie antologiche e studi critici sulla fotografia in tutto il mondo, con un'attenzione particolare per la situazione italiana e la ricerca sul territorio.

La collezione dedicata all'**architettura** comprende monografie, documenti e testi storici che riguardano l'attività degli architetti più rilevanti del Novecento, quali Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, sino a testi più recenti di architettura contemporanea italiana e internazionale.

La **saggistica in campo architettonico e urbanistico** comprende un'ampia selezione di testi sul tema 'Arte e Territorio' con una specializzazione in urbanistica e sociologia contemporanea. Molti sono i testi di analisi economica e di geografia sociale sul tema delle trasformazioni in atto sul territorio in un'epoca di globalizzazione.

Tra i documenti fondamentali per lo studio del **territorio italiano** è dedicata una sezione agli atlanti fotografici delle città, ai testi di studiosi come Bernardo Secchi, Manfredo Tafuri, Bruno Zevi, Vittorio Gregotti e molti altri.

Inoltre il Centro cura con particolare interesse la documentazione che riguarda i **progetti di artisti e collettivi italiani nella sfera dell'Arte Pubblica:** da Multiplicity al Gruppo A12, dal lavoro di a.titolo a Stalker, Artway of Thinking, Alberto Garutti, Cesare Pietroiusti e molti altri, che costituiscono un nucleo attivo e in continua crescita, in stretta relazione coi progetti svolti dall'associazione.

Completa il fondo librario una selezione di **riviste e periodici** specializzati, italiani e stranieri.

La consultazione in sede è libera e gratuita; non è previsto il prestito. E' richiesto un tesseramento annuale con tariffe variabili a seconda dell'utente.

Il Centro di Documentazione ha inaugurato la propria attività contemporaneamente alla nuova sede dell'Associazione Connecting Cultures con il ciclo di incontri **FuoriLuogo**. Nella stessa cornice sono previsti convegni, corsi di formazione indirizzati a istituzioni culturali, musei, università, enti pubblici e istituti di pedagogia in campo artistico e storico, nonché alle aziende che investono in cultura. Connecting Cultures continua ad elaborare progetti e a raccogliere materiali: il centro di ricerca non è un archivio chiuso, ma un luogo in continua crescita, capace di produrre eventi, conferenze e presentazioni di interesse specifico.

### INFO

documentazione@connectingcultures.info / [www.connectingcultures.info](http://www.connectingcultures.info)  
tel/fax 02.89181326